



I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO

DI TEMISTOCLE SOLERA

POSTO IN MUSICA

DAL SIG. MAESTRO GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

IL CARNOVALE E QUADRAGESIMA 1843-44.



V E N E Z I A

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE MOLINARI

In Rugagiuffa San Zaccaria N. 4879.

Si la Poesia, che lo Spartito del presente Melodramma è di
esclusiva proprietà del Sig. GIQ. RICCORDI di Milano.

PERSONAGGI

ARVINO e PAGANO figli di Folco Signore di Rò.
VIGLINDA, moglie d' Arvino
GISELDA, sua figlia
PIRRO, scudiere d'Arvino
PRIORE della città di Milano
AGCIANO, tiranno d'Antiocchia
ORONTE, suo figlio
SOFIA, moglie del tiranno d'Antiocchia, fatta celatamente Cristiana.

Claustali - Priori - Popolo - Sgherri
Armigeri, nel palazzo di Folco.

L'azione è in Milano.

ATTO PRIMO

SCENA I.

La piazza di S. Ambrogio — Si ode lieta musica
nel Tempio.

Coro di Cittadini.

1 Oh nobile esempio!

2 Vedeste!... nel volto

A tutti brillava la gioia del core.

1 Però di Pagano nell'occhio travolto.

La traccia appariva del lungo terrore.

Tutti Ancor nello sguardo terribile e cupo

La fiera tempesta dell'animo appar;

Sarà, ma ben raro le furie del lupo

Nei placidi sensi d'agnel si mutar.

Donne Nell'ora de' morti perchè dal gran tempio

Diffondesi intorno festevole suono?

Oh dite!... che avvenne?...

Uomini Quest'oggi sull'empio

Dal cielo placato discende il perdono;

Qui deve prostrarsi Pagano il bandito.

Che torna alle gioie del suolo natal.

Donne Narrate!... narrate!... dal patrio suo lito

Qual mai lo cacciava destino fatal?

Uom. Era Viclinda — gentil donzella,

Vaga, e fragante — d'aura amorosa;

La gioventude — più ricca e bella

Ambiva, ardea — nomarla sposa.

Ma di Viclinda — l'anima innocente

D'Arvin si piacque — sposo il chiamò;

Pagan spregiato — nel sen furente

Vendetta orrenda — farne giurò.

Un dì (dei morti — l'ora gemea)

Invano al tempio — gli avventurati;

Quando improvviso — quell'anima rea

Fèrè il fratello — da tutti i lati;

Quindi ramingo — solo, proscritto,

Ai luoghi santi — corse a pregar.

Già da molt'anni — piange il delitto.

Ora gli è dato — fra i suoi tornar.

1 Or ecco!... son dessi!... vedete?... sul volto
A tutti sfavilla la gioia del core.

2 Però di Pagano nell'occhio travolto
Appare la traccia del lungo terrore.

Tutti Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro la furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutar.

SCENA II.

*Pagano, Arvino, Violinda, Giselda, Pirro dal tempio
preceduti dai priori della città, e da servi che re-
cano torcie ec., e detti.*

Pag. Qui nel luogo santo e pio, (*prostr. al suolo*)
Testimonio al mio delitto,
Perdon chiedo al mondo e a Dio,
Umilmente, in core afflitto.

Arv. Vieni!... il bacio del fratello
Del perdon ti fia suggello. (*si bac.*)

Coro Viva Arvino!... oh nobil cor!... (*Tutti*)

Vic., Gis. e Arv. Pace!... Pace!

Pag. (Oh mio rossor!)

Gis. e Vic. T'assale un tremito!... padre
a Arv. sposo che sia?

Tinta la fronte — hai di pallore.
Di gioia immenza — ho pieno il cuore,
E tu dividerla — non vuoi con me?

Arv. L'alma sul labbro — a me venia.
Ma ratto un gelo — mi scese al core;
In quegli sguardi — certo è il furore:
Destasi orrendo — sospetto in me.

Pag. a Pir. Pirro, intendesti — Cielo non fia
Che li assecuri — dal mio furore!
Stolti!... han trafitto — questo mio core,
Ed han sperato — pace da me!

Pir. a Pag. Signor, tuo cenno legge a me fia
Cento hai ministri — del tuo furore,
Di questa notte — nel cupo orrore
Siccome spettri — verremo a te.

Coro. S'han dato un bacio! — Quello non sia

Onde tradiva! — Giuda il Signore!

Oh l'improvviso --- silenzio al core

Di certa pace — nunzio non è!

Priore Or s'ascolti il voler cittadino!

Tutti al grido di Pirro infiammati

Te proclamano, o nobile Arvino.

Condottier dei Lombardi Crociati.

Arv. Io l'incareo difficile accetto,

Per lui dolce m'è il sangue versar:

O fratello! stringiamoci al petto:

Terra e ciel nostri giuri ascoltar!

Vic., Gis., Pir. e Coro.

All'empio, che infrange la santa promessa,

L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada;

Un'ora di pace non venga concessa,

Si tinga di sangue la luce del dì.

Arv. e Pag. Or basta!... nè d'odio fra noi si ragioni,

Per dirci fratelli brandiamo la spada;

Voliamo serrati siccome leoni,

Sugli empì vessilli, che il ciel maledì!

SCENA III.

Coro interno di Claustrali.

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso;
Alle tue fide vergini
Aprì ne' sogni il ciel.

Tu colle meste tenebre
Pace nell'uomo infondi;
Sperdi le tracce ai perfidi
L'empio mortal confondi,
E suonerà di cantici
Più lieto il dì novel.

SCENA IV.

Pagano e Pirro.

Pag. Vergini!... il ciel per ora
A vostre preci è chiuso;
Non per esse men certa, in questa notte
Di vendetta fatale,
La lama colpirà del mio pugnale!
O Pirro, eppur quest'alma
Al delitto non nacque! Amor dovea
Randerla santa, o rea!

Seiagurata! hai tu creduto | Che obbliarti avrei potuto,

Tu nel colmo del contento | Tragge l'italo vulcano,
Io nel colmo del dolor ? | Io così da te lontano

Qual dall'acque l'alimento | Crebbi agl'impeti d'amor !

Pir. Molti fidi qui celati

Pronti agli ordini già stanno.

Pag. Ch'io li vegga!... (*Pir. accenna verso il giard.*
In tutti i lati

Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.

Coro di Sgherri e detti.

Pag. | L'alme altrui godiam mandar!

Di perigli è piena l'oprat... | Col pugnai di sangue intriso

Molti servi Arvin ricetta; | Poi sediamo a banchettar !

Ma per me chi ben s'adopra | *Pag.*

Largo il premio chel'aspetta | O speranza di vendetta,

Sgherri | Già sfavilli nel mio volto,

Niun periglio il nostro seno | Da tant'anni a me diletta

Di timor vigliacco assale; | Altra voce non ascolto;

Non v'è buio che il baleno | Compro un dì col sangue avrei

Nol rischiari del pugnale; | Quell'incanto di beltà;

Piano entriam con pie'sicuro | Or al fine, or mia tu sei,

Ogni porta ed ogni muro; | Altri il sangue spargerà.

Fra le grida, fra i lamenti, | *Sgherri*

Imperterriti, tacenti, | Comandare, impor tu dei.

D'un sol colpo in paradiso | Ben servirti ognun saprà !

SCENA VI.

Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra
nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appar-
tamenti. La scena è illuminata da una lampada.

Viclinda, Giselda, poi Arvino.

Vic. Tutta tremante ancor l'anima io sento ...

No ... dell'iniquo in viso

D'ira nube apparia, non pentimento.

Vieni, o Giselda!... un voto

In tal periglio solleviamo a Dio :

Giuriam, s'ei copre di suo manto pio

Tuo padre, il mio consorte,

Giuriam, che, nude il piè, verremo al santo

Sepolcro orando !

Arv. O sposa mia, ricovra (*alle sue stanze*)

In quelle stanze omai, ma non corcarti.

Gis. Oh ciel... quale periglio?

Arv. E' teco il padre mio.

Rumor di molti passi

Parvemi udir!... dell'agitata mente

Esser potrebbe un giuoco...

Va, sposa mia!

(parte)

Gis. Te vergin santa invoco! (inginocc. con *Vic.*)

Salve Maria — di grazie il petto

T'empie il Signore — che in te si possa;

Tuo divin frutto — sia benedetto

O fra le donne — l'avventurosa!

Vergine santa — leva preghiera,

Ond' Ei ci guardi — con occhio pio

Quando ne aggravi — l'ultima sera! (partono)

SCENA VII.

Pirro e Pagano.

Pir. Vieni! già posa Arvino

Nelle sue stanze... un servo il disse.

Pag. Oh gioja!

Spegni l'infesta lampa ...

La luce delle fiamme

Il trionfo schiarar di mia vendetta

Dovrà fra pochi istanti ...

Attendi! (entra cautamente nella stanza d'Arv.)

SCENA VIII.

*Pirro solo: indi Giselda; in fine Pagano con
pugnale insanguinato, e Viciinda.*

Pir. Eppur le fibbre egli ha tremanti! (vedesi nell'inter.

Ma gli sgherri han sparso il foco!... chiarore di fiam.

Qual rumor di spade ascolto!

Accorriam ... nel duro giuoco (p. sguain. la sp.)

Ben cambiar saprò il volto. (*Gis. att. la scena rap.*

Vic. Seellerato ... — Oh sposo (trascinata da *Pag.*)

Pag. Il chiedi

Alla punta d' un pugnale...

Taci, e seguimi

Vic.

A' tuoi piedi

Pria morir !... —

Pag.

E chi mai vale

Per salvarti in queste soglie ?

Niuno omai da me ti scioglie ;

Solo ai pianti, ai mesti lai (l' incend. interno va

Può risponderti lo sgherro. (estinguendosi)

Chi t'ascolti qui non hai...

SCENA IX.

Arvino, Giselda, Pirro, Armig., Servi con torcie e detti.

Arv. Io l'ascolto.

Pag.

O mio stupor !!!

Pur di sangue... è intriso il ferro !...

Ch' il versava ?

Fic. e Gis.

Il padre !...

Tutti con Pag. che lascia cadere il ferro Orrore !!!

Mostro d'averno orribile,

Ne a me | te si schiude il suolo ?

Non ha l'Eterno un fulmine

Che m' | t'abbia a incenerir ?

Farò | Tu fai col nome solo

Il cielo inoridir.

Arv.

Parricida e tu pure trafitto

Sulla salma del padre morrai.

Gis.

Deh non crescer delitto a delitto ! (*frapponend.*

Altra scena risparmi d'orror.

Pag. a Arv.

Che?... ti fermi?... coraggio non hai ?...

Mira... io stesso aprirò la ferita. (*va per ucc.*

Coro

Sciagurato !... la vita, vita colla sp. ma è fer.)

Ti fia strazio di morte peggior !

Tutti

Va ! | Ahi ! sul capo ti | mi grava l' Eterno

La condanna fatal di Caino ;

Più che il fuoco e le serpi d'averno

Le tue | mie carni il terror struggerà !

Va | Ahi ! tra i fiori di lieto, cammino,

Nelle grotte, fra boschi, sul monte,

Sangue ognor verserai | o dalla fronte,

Sempre al dorso un demon ti | mi starà !

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala nel palazzo d'Acciano in Antiochia.

Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, soldati e popolo.

Amb. È dunque vero? | I perfidi a punir?

Acc. Splendere | *Tutti*

Vid' io le inique spade! | Or che d'Europa il fulmin

Amb. Minaccia i nostri campi,
Audaci!... a che le barbare | Volà per noi sui turbini,

Lasciar natie contrade? | Pugna per noi fra i lampi,

Di Maometto al fulmine | E sentirem nell'anima

Noi li vedrem sparir. | Scorrere il tuo valor.

Acc. Forti, crudeli, esultano | Giuriam!...Noi tutti sorgere

Di stupri e di rapine; (lo | Come un sol uom vedrai,

Lascian dovunque uncumu- | Scordar le gare, accender-

Di stragi e di ruine ... | Un'ira sola omai; (ne

Amb. Quale fia scampo ai perfidi,
Deh scendi, Allhà terribile, | Se tu ne infiammi il cor? p.

Oron. O Madre mia, che fa colei? *Sof.* Sospira.

Piange i suoi cari chiama ...

Pur l'infelice t'ama.

Oron. Mortal di me più lieto

Non ha la terra?

Sof.

(Oh voglia, oh voglia Iddio

Schiarar così la mente al figlio mio!)

Oron.

Oron.

La mia delizia infondere

Vorrei nel suo bel core!

Vorrei destar coi palpiti

Del mio beato amore

Tante armonie nell'etere,

Quanti pianeti egli ha;

Ir seco al cielo, ed ergermi

Dove mortal non va!

Sof.

Oh! ma pensa, che non puoi

Farla tua, se non ti prostri

Prima al Dio de' padri suoi.

Sien miei sensi isensivo stril

Sof. Oh mia gioja!

Oron. Oh madre mia!

Già pensai più volte in cor

Che sol il vero Nume sia

Di quell'angelo d'amor.

Come poteva un angelo,

Crear sì puro il cielo, (dere

E agli occhi suoi non schiù-

Di veritade il velo?

Vieni, m'adduci a lei,

Rischiari i sensi miei;

Vieni, e nel ver s'acquetino | *Sof.* Figliol! infuse un angelo
La dubbia mente e il cor! | Per tua salute amor.

SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili, in cui s'apre una
caverna. *Un Eremita.*

E ancor silenzio! — Oh quando,
Quando al fragor dell'aure e del torrente
Suono di guerra s'unirà?... Quest'occhi,
Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno
Balenare dai culmini del monte
I crociati vessilli?...
Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto
Mai non potran mie mani
L'empie bende squarciar de' Musulmani?
E ancor silenzio! — Oh folle!
E chi son io perchè m'arrida all'alma
Iri di pace? È giusto Iddio soltanto,
Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!
Ma quando un suon terribile | L'acciaro impugnerà,
Dirà che *Dio lo vuole*, | Di nuovo allor quest'anima
Vedrò qual nuovo sole, | Redenta in ciel sarà.
Di giovanil furore | Ma chi viene a questa volta?
Tutto arderammi il core, | Musulmani la veste il dice,
E la mia destra gelida | Ritiriamci ...

SCENA IV.

Pirro e detto.

Pir. Oh ferma! ascolta,
Per pietade, un infelice!
Già per tutto è sparso il suono
Delle sante tue virtù!
Dimmi, ah dimmi qual perdono
Ottener poss'io quaggiù!

Io son Pirro, fui Lombardo, | Rinnegata ho la mia fè.
Prestai mano a un parricida; | Il terrore, il duol mi guida
Qui fuggendo da codardo | Supplichevole al tuo piè!
Erem. Sorgi e spera!...

A me fidate *lontananza*
D'Antiochia son le mura. (s'odono suoni in

Erem. Qual rumor!... *Pir.* Son le Crociato
Genti sparse alla pianura.

Erem. Ciel!... che ascolto!... Il ver tu dici? (*al colmo
Va, con me sei perdonato! dell'entusiasmo*)
Dio, gran Dio degli infelici,
Niun confine ha tua pietà.

Pirro!... Ebben! pel tuo peccato
Offri al ciel la rea città.

Pir. Uomo santo, a te lo giuro,
Questa notte io stesso, io stesso
Schiuderò per l'empio muro
Al mio popolo un ingresso!

Erem. Ma il rumor cresce, s'avanza...
Ciel!... Lombardi!..

Pir. Ah! sì Lombardi!

Erem. Va!... ti fia sicura stanza
La caverna.

SCENA V.

*L'Eremita entra nella Caverna con Pirro, ed esce con
un elmo e una spada. Intanto si distendono sul mon-
te i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino.*

Erem. Al tuo guerrier
Brando antico, o mio cimier!... (*si pone l'elmo*

Arv. Sei tu l'uom della Caverna?... *e cala la vis.*)

Erem. Io? lo son! da me che vuoi?

Arv. Le tue preci! Ah l'ira eterna

Tu placar per me sol puoi!

Erem. Oh! sai tu qual uomo invochi?

Arv. Tutti parlano di te; | Odi...un branco musulmano
Narran tutti in questi lochi | Ha la figlia a me rapita:
Dio si mostri alla tua fè! | Io tentai seguirli invano,
Già la turba era sparita.

Erem. Dimmi!... gente hai tu valida e molta?

Arv. Sì

Erem. Vedrai la tua figlia diletta.

Arv. Tutta Europa là vedi raccolta, (*conducendolo
Al voler di Goffredo soggetta! sull'altra*)

Erem. Oh mia giojal... la notte già scende!...
Me seguite, o Lombardi fratelli;

Questa notte porrette le tende,
Io lo giuro, nell'alta città!

Arv. Santo veglio, che a gloria ci appelli,
Le tue fiamme in noi serpono già!

Tutti Stolto Alhà!... sovra il capo ti piomba
Già dell'ira promessa la piena;
Santa voce per tutto rimbomba,
Proclamante l'estremo tuo di.
Già la croce per l'aure balena
D'una luce sanguigna, tremenda;
È squarsciata la barbara benda,
L'infedele superbo fuggi.

SCENA VI.

Recinto nell'Harem.

Coro di donne che accompagnano Giselda,
la quale si abbandona mestamente sopra un sedile.

Coro La bella straniera che l'alme innamora!
Venite, venite, danziamole intorno;
Perchè sempre gli occhi di lagrime irrorà,
Se tutte le gioie di questo soggiorno?
D'Oronte ella sola nell'animo impera...
La bella straniera, la bella straniera!
Perchè tu lasciasti le case dei padri?
Mancavano amanti là forse al tuo cuore?
Veggiamo, Veggiamo, quegli occhi leggiadri
Che son d'oriente novello splendore,
Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...
Qual brama servizio la bella straniera?
Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco
Accesar nel prence d'amor scellerato,
Vedram dei parenti la morte fra poco,
Il turpe vessillo nel fango bruttato:
Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...
La bella straniera!... la bella straniera! *(part.)*

SCENA VII.

Giselda sorgendo impetuosamente

O madre del cielo soccorri al mio pianto,
Soccorri al mio cuore, che pace ha perduto!
Perchè mi lasciasti!... d'affetto non santo
M'aggravan le pene!... Deh porgimi ajuto!
Se vano è il pregare, che a me tu ritorni
Pregare mi valga d'ascendere a te.
Un cumulo veggio d'orribili giorni,
Qual tetro fantasma, piombare su me!

Coro di donne.

Chi ne salva!...

Gis. Quai grida!... quai grida.

Coro. O fuggiamo!...

Coro d'uomini. S'uccida, s'uccida!

SCENA VIII.

*Soldati turchi inseguiti da Crociati, indi donne
dell' Harem e Sofia.*

Don. Chi ne salva dal barbaro sdegno,
Se il profetta i suoi fidi lasciò?

Gis. ...ati!...

Sof.

Gi

Sc

E turpe insania — non senso pio,
 Che all'acre destasi — del musulmano!
 Queste del cielo — non fur parole...

No, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole!

Arv. e Coro. Che ascolto!

Brem. e Sof. Oh misera! —

Gis. Qual nera benda

Agli occhi squarciami — forza divina!

I venti sorgono — vendetta orrenda

Sta nelle tenebre — d'età vicina!

A niun sciogliere — fia dato l'alma

Nel suol ve l'aure prime spirò!

L'empio olocausto — di umana salma

Il Dio degli uomini sempre sdegnò. —

Arv. Empia!... sacrilega!

Gis. Gioco dei venti

Già veggo pendere — le vostre chiome;

Veggo di barbari — Sorger torrenti,

D'Europa stringere — le genti dome!

Chè mai non furono — di Dio parole,

Quelle onde gli uomini — sangue versar!

No, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole.

Ei sol di pace scese a noi

Brem. Ah t

nale)

nan-
'olo)

ATTO TERZO

S C E N A I.

La valle di Giosafat, sparsa di varj colli praticabili
fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lon-
tananza vedesi Gerusalemme.

*Cavalieri crociati, Donne, Pellegrini che escono
in processione a capo scoperto.*

Coro. Gerusalem!.. Gerusalem!.. la grande, (di dentro

La promessa città!

Oh sangue bene sparso... le ghirlande.

D' Iddio s' apprestan già!

Deh! per i luoghi che veder n'è dato (escono)

E di pianto bagnar,

Possa nostr' alma coll' estremo fatto

In grembo a Dio volar!

Pel.

Gli empî avvinsero là fra quei dirupi

L' agnello del perdon;

A terra qui cadean gl' ingordi lupi

Quand' ei rispose, Io son.

Sovra quel colle il Nazaren piangea

Sulla città fatal,

E quello il monte onde salute avea

Il misero mortal!

Tutti.

Deh! per i luoghi che veder n'è dato

E di pianto bagnar.

Possa nostr' alma coll' estremo fato

In grembo a Dio volar!

O monti, o piano, o valli eternamente

Sacri ad uman pensier!

Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente

Terribile guerrier (s'allontanano per la valle)

S C E N A II.

Giselda sola.

Dove sola m' indoltro!

Nella paterna tenda

Mi mancava il respir!... d'aura m'è duopo,

D'aura libera! tutto è qui deserto

Tacquero i canti... sol mia mente al Cielo
Non vola... Ah l'alma mia
Non ha pensiero che d'amor non sia!

SCENA III.

Oronte in costume lombardo e detta.

Oron. Giselda!

Gis. Oh Ciel!... traveggo?

Oron. Ah no?... d'Oronte.

Gis. Stai fra le braccia!

Oron. Ah sogno egli è!... la fronte

Gis. Ch'io t'inondi di lagrime!

Oron. Oh Giselda?

Gis. Dunque di me non ti scordasti?

Oron. Ahi come

Gis. Ti piansi estinto

Oron. Dal nemico brando,

Sol fui gittato al suolo;

Speranza di vederti anco una volta

Vile mi fè... presi la fuga... errante

Andai di terra in terra,

Veste mutai seguendo il mio desire

Di vederti una volta, e poi morire.

Gis. Oh non morrai!...

Oron. Tutto ho perduto! amici,

Parenti, patria... il soglio...

Con te la vita!

Gis. No! seguirti io voglio

Teco io fuggo!

Oron. Tu!... che intendo!

Gis. Vo' seguire il tuo destino.

Oron. Infelice! è un voto orrendo,

Maledetto è il mio cammino.

Per dirupi e per foreste

Come belva errante io movo;

Giuoco ai venti e alle tempeste

Spesso albergo ho un antro, un covo!

Avrai talamo l'arena

Del deserto interminato,

Sarà l'urlo della jena

La canzone dell' amor:
 Io, sol io sarò beato
 Nell' incendio del mio cor!

Gis. Oh t'affretta!... ad ogui istante
 Ne sovrasta fier periglio!...

Oron. Ben pensasti?...

Gis. Il core amante
 Più non ode altro consiglio!...

Oron. Oh mia gioia!... Or sfido tutto
 Sulla terra il male, il lutto!
 Vien!... son teco!

Gis. Ah sì! tu sei
 Patria, vita e ciel per me!

Oron. Ah del regno che perdei
 Maggior bene or trovo in te!

Gis. Oh belle a questa misera
 Tende lombarde, addio!
 Aura da voi diffondesi
 Quasi di ciel natio!...
 Ah!... Più divino incanto
 Da voi mi toglie in pianto!
 Madre, perdona!... un'anima
 Redime un tanto amor!

Oron. Fuggi, abbandoni, o misera,
 L'amor de' tuoi pel mio!
 Per te, lombarda vergine,
 Tutto abbandono anch'io...
 Noi piangerem d'un pianto,
 Avrem un cor soltanto!
 Lo stesso Dio che veneri.
 Avrà mie preci ancor!

Voci interne. All'armi!

Oron. Che ascolto!

Gis. Prorupper le grida

a 2. Dal campo lombardo... Pavento per te!
 Fuggiamo!... sol morte nostr'alme divida
 Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

SCENA IV

Tenda d'Arvino.

Arvino solo.

Che vid'io mai! Furor, terrore a un tempo
 M'impiombarono al suol!... Ma sui suggeriti
 Via portai dall'arabo corsiero
 L'uomo si gettò della caverna! A un lampo
 Tutti agli sguardi mi sparir! Ahi vile!...
 Empia!... all'obbrobrio di mia casa nata!
 Fosti tu morta in culla,
 Sacrilega fanciul'al
 Sorgesti rea di guai,
 Oh non t'avessi generata mai!

SCENA V.

*Cavalieri Crociati e detto.**Arv.* Qual nuova

Coro Più d'uno — Pagano ha notato
 Discorrer le tende — del campo crociato.

Arv. Per dio!

Coro. Chi lo guida — per santo cammino?
 L'infame assassino — chi venne ha tradir?
 Fra tante sciagure — non vedi la mano
 Del Cielo sdegnato — per l'empio germano?
 Vendetta feroce — prosegua l'indegno.
 Di tutti allo sdegno — non puote sfugir!

Arv. Sì!... del Ciel che non punisce (al colmo dell'ira)
 Emendar saprò l'errore;
 Il mio brando già ferisce,
 Già trasfigge all'empia il core;
 Spira già l'abbominoso,
 Io lo premo col mio piè!
 Se in Averno ci fosse ascoso,
 Più sfuggir non puote a me.

S C E N A VI.

*Interno di una grotta.**Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.**Giselda che sostiene Oronte ferito*

Gis. Qui posa il fianco!... Ah! lassa!... (*adagiandolo so-*
Di qual ferita t'hanno offeso i crudil.. pra unmasso)

Oron. Giselda! Io manco!...

Gis. A qual mercede orrenda

Alla mia se' tu dai...

Oron. Io manco!

Gis. Ah tacil oh tacil!

Tu sanerai... le vesti mie già chiusa

Han la crudel ferita!...

Oron. Invano, invano

Pietosa a me tu sei.

Gis. Or tu m'ascolta o Dio de' padri miei!

Tu la madre a me togliesti, (*fuori di sé*)

M'hai serbata a di funesti...

Sol conforto è al pianto mio.

Questo amore, e il togli a me...

Tu crudel!...

S C E N A VII.

L'Eremita e detti.

Erem. Chi accusa Iddio!

Questo amor delitto, egli è!

Gis. Qual mi scende al cor favella! (*atterita*)

Oron. Chi sei tu?

Erem. Son tal che vita

Annunciar ti può novella,

Se ti volgi a nostra fè.

Gis. Dio l'inspira!...

Oron. Oh si compita,

O Giselda, hai l'opra... omai!

Io... più volte il desiai...

Uom d' Iddio... t'appressa a me!

Erem. Sorgi! il ciel non chiami invano.

Le sue glorie egli t'addita;

L'acque sante del Giordano
Sien lavacro a te di vita!

Gis. Oh non più dinanzi al cielo
È delitto il nostro amor!
Vivi!... Ah vivi...

Oron. Al petto... anelo

Scende insolito vigor!

Qual voluttà trascorrero

Sento di vena .. in vena

Più non mi reggo... aiutami...

(a *Gis.*)

Io ti discerno appena!

T'accosta! Oh nuovo incanto!

Bagnami col tuo pianto...

In ciel... ti attendo... affrettati...

Tu... lo schiudoti... a me!

Gis. Deh non morire!... attendemi,

O mia perduta speme!

Vissuti insieme ne' triboli

Noi moriremo insieme!

Donna che t'amo tanto

Puoi tu lasciar nel pianto?

Perchè mi vietan gli angeli

Il ciel dischiuso a te?

Erem. L'ora fatale ed ultima

Volga le menti a Dio,

Si avvivi il cor d'un palpito

Solo celeste e pio;

Se qui l'amor di pianto

Ebbe mercè soltanto,

Sperate!... un dì fra gli angeli

Di gioia avrà mercè?

Fine dell'Atto Terzo.

ATTO QUARTO

SCENA I.

Caverna. Giselda è abbandonata sopra un sasso.

Entrano l' Eremita ed Arvino.

Erem. » Vedi e perdona ! (additando Giselda)

Arv. » Oh figlia mia !

Erem. Nell' aspro

» Cammino a stento io qui la trassi ; agli occhi

» Tuoi paterni tre giorni io la celai

» Temendo l' ira tua, Vedi !... l' afflitta,

» Arsa è consunta dall' orrenda sete

» (Ond' ha flagello il campo tutto) or solo

» Chiuse gli occhi al riposo.

Arv. » Oh nol turbiam ! Ma tu che se' pietoso ?

» Deh noto alfin mi sia

» Chi tanto veglia sovra me ! Sovente

» Io te vidi combattermi vicino,

» E usbergo farmi del tuo petto.

Erem. » O Arvino,

» Tu lo saprai !... Ma 'di Giselda solo

» Or ne preme l' affanno ;

» Vieni, cerchiam per ogni dove stilla

» Che torni ad avvivar la sua pupilla.

SCENA II.

Giselda sola ; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti.

Coro di celesti

Componi, o cara vergine,	S' indiva in Paradiso ;
Alla letizia il viso.	Vieni che il ben dividere
Per te redenta un' anima	Seco fia dato a te.

Gis. (alzand. e continuando a sognare).

Oh ! di sembianze eteree	Giselda per te sono !...
L'antro splendente io scerno	Il mio pregare accolto
Ah sì t'affretta a sorgere	D' Iddio già sale al trono !
Alba del giorno eterno.	Va, grida alla tua gente
Oronte.. Ah tu fra gli angeli?	Che afforzi la speranza,
Perchè non parli a me ?	Del Siloe la corrente
Oron. In cielo benedetto,	Fresc' onda apporterà.

(scompare la visione)

Gis. Qual prodigio!... oh in uera stanza (sveg. per
 Or si muta il paradiso! la grande agitaz.)
 Sogno ei fu!... Ma d'improvviso
 Qual virtude in cor mi stà?
 Non fu sogno! In fondo all'anima
 Suona ancor l'amata voce;
 De' beati ancor la palma
 In sua man vegg'io brillar!
 O guerrieri della croce,
 Su correte ai santi allori!
 Scorre il fiume già gli umori
 L'egre membra a ravvivar.

SCENA III.

Le tende Lombarde presso il sepolcro di Rachele.

(Giacati, Pellegrini e Donne.)

O Signore del tetto natio
 Ci chiamasti con santa promessa;
 Noi siam corsi all'invito d'un pio,
 Giubilando per l'aspro sentier.
 Ma la fronte avvilita e dimessa
 Hanno i servi già baldi e valenti!...
 Deh non far che ludibrio alle genti
 Sieno Cristo, i tuoi fidi guerrier!
 Oh fresc'aure volanti sui vaghi
 Ruscelletti dei prati lombardi!
 Fonti eterne!... purissimi laghi!
 Oh vigneti indorati dal Sol.
 Dove infausto, crudele è la mente
 Che vi pinga sì veri agli sguardi,
 Ed al labbro più dura e cocente
 Fa la sabbia d'un arido suol!

Voci interne Al Siloe! al Siloe!...

Coro

Quali voci!

SCENA IV.

Giacca, l'Eremita, Arvino e detti.

Gis.

Il Cielo

Ha le preghiere degli afflitti accolto!
Tutte le genti stanno all'acque intorno
Che il Siloe manda!...

Coro
Arv.

Oh gioia... Oh gioia
Udite

Or me, Lombardi, dissetato il labbro,
Ultimi certo non sarete voi
A risalir le abbandonate mura!...
Noi prevedono gli empi. Ecco!... le trombe
Squillano del Buglion! la santa terra
Oggi nostra sarà.

Tutti

Sì! Guerra! guerra!
Guerra, guerra! S'impugni la spada
Affrettiamoci, empiano le schiere;
Sulle bende la folgore cada,
Non un capo sfuggire potrà.
Già risulgon le sante bandiere
Quai comete di sangue e spavento:
Già vittoria sull'ali del vento
Le corone additando ci va!

SCENA V.

La tenda d'Arvino.

*Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita
sorretto da Giselda ed Arvino.*

Arv. Questa è mia tenda!... Qui tue membra puoi,
Sventurato; adagiar... Ma tu non parli?..

Gis. Ahi vista!... in ogni parte
Egli è ferito... Sulle mura ei primo
Correa gridando.

Erem. Via da me!... chi siete?

Arv. Guarda! sovienti!... Presso
D'Arvin tu sei.

Erem. D'Arvin! Qual nome!... Ah taci
(guardandosi le mani)

Taci! D'Arvin questo è pur sangue! Oh averno,
Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padrel
Che parli tu?... *Gis.* Ti calma!

Arv. Vedi tu se' fra noi... presso l'afflitta
Che tu salvasti.

Erem.

Oh voce! Oh chi rischiara
La mente e m'apre il cor? Tu sei tu sei
L'angelo del perdono!

Aro.

Pavella... chi sei tu?...

Erem.

Pagano io sono.

Aro. e Gis. Ciel che ascolto

Pag.

Un breve istante

Solo res'a me la vita...

O fratello... a Dio devante

Dee quest' alma comparir!

La mia pena... è omai compita!...

Non volermi... maledir!

Gis.

Padre, in Dio lo vidi estinto;

È sua colpa in Ciel rimessa.

Pag.

Oh fratello!...

Gis.

Hai vinto, hai vinto! (abbracciand.)

Anche l'uom ti assolverà.

Pag.

Me felice or sia... concessa...

A' miei sguardi la città.

S' apre la tenda e vedesi Gerusalemme; sulle mura,
sulle torri sventolano le bandiere della Croce illu-
minate dai primi raggi del Sole oriente.

SCENA ULTIMA.

Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati. Tutti.

Pag.

Dio pietoso!... di quale contento

Degni or tu... l'assassino... che muor!

Tu sovviene... all'estremo momento

L'uom che il mondo... copriva d' orror!

Aro.

O pagano!... Gli sguardi clementi

A' miei falli rivolga il signor.

Come a te negli estremi momenti

Il fratello perdona in suo cor.

Gis.

Va felice! il mio sposo beato,

La mia madre vedrai nel Signor:

Di che affrettino il giorno bramato

Che col loro si eterni il mio cor!

Coro.

Te lodiamo, gran Dio di vittoria,

Te lodiamo, invincibil Signor!

Tu salvezza tu guida, tu gloria

Sei de' forti che t'aprono il cor!

P I N E.

alle
Croce illu-
te.

ro ti. Tutti.

muor!

Vo
Co

Gis.